











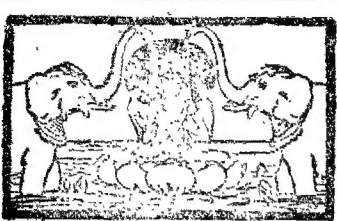


గంటల పంచాంగం

శనివారం మార్చి 5, 1977 నుండి మార్చి 6 వరకు... 1977 నుండి మార్చి 6 వరకు...

శనివారం శనివారం

శనివారం శనివారం (1938-1972)...



అంధ్రవర్తిక

అంధ్రవర్తిక అంధ్రవర్తిక అంధ్రవర్తిక అంధ్రవర్తిక అంధ్రవర్తిక...

కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులు

కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులు కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులు కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులు...

జాబితా

జాబితా జాబితా జాబితా జాబితా జాబితా జాబితా జాబితా...

కేరళలో వివిధ పక్షాల

కేరళలో వివిధ పక్షాల కేరళలో వివిధ పక్షాల కేరళలో వివిధ పక్షాల...

మధ్య ఎన్నికల చర్చలు

మధ్య ఎన్నికల చర్చలు మధ్య ఎన్నికల చర్చలు మధ్య ఎన్నికల చర్చలు...

కార్మికుల సవనాలు

కార్మికుల సవనాలు కార్మికుల సవనాలు కార్మికుల సవనాలు...

దేశానికి మోక్షం పుండదు

దేశానికి మోక్షం పుండదు దేశానికి మోక్షం పుండదు దేశానికి మోక్షం పుండదు...

అసమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం - 1

బహుకాల దర్శనం

బహుకాల దర్శనం బహుకాల దర్శనం బహుకాల దర్శనం బహుకాల దర్శనం...

పాల సేకరణ రేటు

పాల సేకరణ రేటు పాల సేకరణ రేటు పాల సేకరణ రేటు పాల సేకరణ రేటు...

తేబులు

తేబులు తేబులు తేబులు తేబులు తేబులు తేబులు తేబులు...

దేశాభివృద్ధి



దేశాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధి...

బినపలం

బినపలం బినపలం బినపలం బినపలం బినపలం బినపలం బినపలం...

నాకఫలాలు

నాకఫలాలు నాకఫలాలు నాకఫలాలు నాకఫలాలు నాకఫలాలు నాకఫలాలు...

అయోధ్యకాండ

అయోధ్యకాండ అయోధ్యకాండ అయోధ్యకాండ అయోధ్యకాండ...

వెంకట్రావ్

వెంకట్రావ్ వెంకట్రావ్ వెంకట్రావ్ వెంకట్రావ్ వెంకట్రావ్ వెంకట్రావ్...

పాపములను పునఃపరిశీలించు

పాపములను పునఃపరిశీలించు పాపములను పునఃపరిశీలించు పాపములను పునఃపరిశీలించు...

సంగ్రహ వార్తలు

సంగ్రహ వార్తలు సంగ్రహ వార్తలు సంగ్రహ వార్తలు సంగ్రహ వార్తలు సంగ్రహ వార్తలు...



\_\_\_\_\_









ఇటీవల అమెరికా లభ్యమైన వీడియో కేంద్రం, జిమ్మీ కార్టర్ తన ముఖ్యమంత్రిగా కార్యక్రమం ప్రారంభించిన సందర్భంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిసర ప్రాంతాలలోని ప్రజలకు ప్రదర్శించిన వీడియో కేంద్రం

# ఆంధ్ర మంత్రులు, పి.సి.సి. నాయకులు శాసన సభ్యులు పృథానికి పూర్తి మద్దతు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 5 : రాజకీయ అంశాలపై ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రులు, ప్రజా సేవకులు, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పి.సి.సి. నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పృథానికి పూర్తి మద్దతు తెలిపారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రులు, ప్రజా సేవకులు, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పి.సి.సి. నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పృథానికి పూర్తి మద్దతు తెలిపారు.

## ప్రతిపక్ష వోట్లు చీలటంపై కాంగ్రెస్ ఆధారపడలేదు

— శ్రీ వి. బి. రాజా స్పీక్షరణ

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 5 : 1971లో జరిగిన రాజకీయ మార్పులకు పరిణామాలకు కారణమైనది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రులు, ప్రజా సేవకులు, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పి.సి.సి. నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పృథానికి పూర్తి మద్దతు తెలిపారు.

### మద్రాసు రేసులపట్టికలు

మద్రాసు, ఏప్రిల్ 5 : మద్రాసు రేసులపట్టికలు ప్రచురించబడ్డాయి. మద్రాసు రేసులపట్టికలు ప్రచురించబడ్డాయి. మద్రాసు రేసులపట్టికలు ప్రచురించబడ్డాయి.

### శ్రీ మతి గాంధీ ఆదర్శ కృషి పలాని

#### ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఆసక్తికర విషయాలు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 5 : 1975 లో జరిగిన రాజకీయ మార్పులకు పరిణామాలకు కారణమైనది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రులు, ప్రజా సేవకులు, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పి.సి.సి. నాయకులు, శాసన సభ్యులు, పృథానికి పూర్తి మద్దతు తెలిపారు.

## సాంఘిక, ఆర్థిక చర్యల విజయానికి దోహదం

— కార్మిక సంఘాలకు అంజయ్య విజ్ఞప్తి

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 5 : కార్మిక సంఘాలకు అంజయ్య విజ్ఞప్తి. కార్మిక సంఘాలకు అంజయ్య విజ్ఞప్తి. కార్మిక సంఘాలకు అంజయ్య విజ్ఞప్తి.

### అధికారనాటి మద్రాసు రేసులు : సెలవు స్థలం

మద్రాసు, ఏప్రిల్ 5 : మద్రాసు రేసులపట్టికలు ప్రచురించబడ్డాయి. మద్రాసు రేసులపట్టికలు ప్రచురించబడ్డాయి. మద్రాసు రేసులపట్టికలు ప్రచురించబడ్డాయి.

### రాష్ట్రం నుంచి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులు : ముఖ్యమంత్రి వివరణ

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 5 : రాష్ట్రం నుంచి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులు : ముఖ్యమంత్రి వివరణ. రాష్ట్రం నుంచి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులు : ముఖ్యమంత్రి వివరణ.

### ప్రభుత్వం కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులకు సహకారం

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 5 : ప్రభుత్వం కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులకు సహకారం. ప్రభుత్వం కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులకు సహకారం.

Advertisement for 'మీ లో మాయి లో మందు' (My Love My Medicine) featuring a portrait of a man and text about health and medicine.


Advertisement for 'ముక్తిమం అలసత్తు' (Mukti Man Alasattu) featuring a portrait of a man and text about health and medicine.

Advertisement for 'నూతన ఇండియా అన్యాయం కంపెనీ' (New India Unnayanam Company) featuring a portrait of a man and text about business and industry.


Advertisement for 'సూపర్ 777' (Super 777) featuring a portrait of a man and text about a product or service.

Advertisement for 'డిమెక్రాన్ 100' (Dimecron 100) featuring a portrait of a man and text about a product or service.





ఫిల్మ్‌వారి



విడుదల!

ఈనాడు ఆదిత్య


\*విజయవాడ:

**సేష్‌మహల్** A.C.

\*హైదరాబాద్:

**గిత్** A.C.

పైదక్షకులు  
వెయ్యకెళ్ళతా  
ఎదురు చూస్తున్న  
**మధురప్రేమాధ!**



# తేలామీజు

ఈక్లెమ్మకలక  
సంగీతం:

రిషికపూర్  
సూత్ర అందాలతీర  
రంజితా శు  
జ్యోతి

**మదన్ మోహన్ జయదేవ్**

స. శ్రీనివాస్

**Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna, Vijayawada. Phones: 75667 & 75226.**

విజయ & సురేష్ కంట్రీస్

# సావానగాళ్లు

స్టూడియో కలక్

ఫిబ్రవరి

16

విడుదల!

ఈనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్

విజయ & సురేష్ కంట్రీస్ ప్రొడక్షన్స్ సావానగాళ్లు

ఆంధ్ర-సినిమా, నవయుగ, శైలాం విజయ సురేష్ కంట్రీస్

NVKR

ఏమండీ!  
అలా  
తొంగిచూడడం  
మంచిపని  
కాదు!



చిన్నబిల్లుల గాడవుల్లో  
పెద్దవాళ్లు తలదూర్చడం  
భావ్యంకాదు!

ప్రిక్స్ కంట్రీస్

# సంసారం లో సరిగ్గామలు

ప్రిక్స్ కంట్రీస్: ఎమ్.ఎల్.కార్టూన్స్  
సంస్థ: ఎల్.టి.నంకరరావు  
చేసిన: నిరంజన్, ఎల్.అన్నారావు THARAKARAMA

L

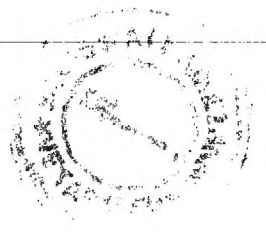
B

వ.వారం



# ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం ఫిబ్రవరి 6, 1977



(గత వంచికి తరువాయి)

పంట పొలంలో పంపనమైన తాళా  
కాలో క్రిమినాళమందుల ఖాస్సుకర్తకు  
గంటల మీద పడితే దొంగక ఏమవుతాయి?  
మరునాడు ప్రార్థన తొమ్మిదిగంటలకే  
దబ్బుతో నాగరాజు ముందు నిల్చున్నాడు రంగ  
నాథస్వామి. గుడిమార్పింగ్ సార్. . .  
అంటూ.

కాయా? పండా? అది చెప్పు ముందు ?  
యెన్చు పట్టవాడు అడిగినట్లు అదుర్దాలో అడి  
గాడు నాగరాజు.

రంగనాథ స్వామి మువ్వనంగా వ్యాండ్  
బ్యాగ్ లోంచి నోట్ల కట్టలు తీసి బల్లమీద  
పెట్టాడు. నోట్ల కట్టలలో బాటు తెల్లకాగితాన్ని  
బయటకు తీయడం చూశాడు. నాగ  
రాజు. అదేమిట? ఊహించాడు.

'ఏదీ ఆనోలు ఇటులే స్వామి  
రంగనాథ స్వామి ఇచ్చాడు.

నోలు ఎవరి పేరు మీద మందో గూడా  
చూడకుండా స్వామిని మీద సంతకం చేసి  
తేలికపూర్వం చాలా దానం స్వామి. . . నీ  
సహాయం మర్చిపోను. దీనివేమి? అన్నాడు  
నాగరాజు. నాగరాజు గొంతులో కనిపించిన  
కృతజ్ఞతాభావం రంగనాథస్వామికి మితంగా  
కనిపించింది.

మందర్రావు ఆసీనుకు బయలుదేరే  
టప్పటికి గంట వది కావస్తోంది. నాగరాజు  
పైదరావాడు వెళ్ళాడు. తొందరలేదు.

మంగవతి భోజనం చేసి వక్కపాడి చేసు  
కుంటూ వరండాలో కొచ్చాడు. ఇక్కడ ఆయన  
జాజువల్ లీడ్ పెట్టాడు. రేపు రెండో శని  
వారం. ఎల్లండి ఆదివారం. సోమవారం  
ఆవ్వనల్ చాలిడె. అందుకని యివ్వాల గూడా  
శనిపై పడితే చాలాగా నాలుగు రోజులు రెండు  
తీసుకోవచ్చునని మంగవతి ఈసారి చేశాడు.

మందర్రావు పై లో తాళం తీసి బయ

కట్టనట్లుగా కనిపిస్తూనే వుంది. . .

ఎంత దాచుకుందామన్నా అతడి సంతోషం  
ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వుంది.  
పేరు ఇంటికి తీసుకురాక పాత్రా  
నాన్నా. . . అన్న మాటలు అతడి నోటి  
నుంచి అవ్యయత్యంగా వెలువడ్డాయి.

వచ్చేప్పుడు పేరు కోసం అన్ని కొట్ట  
తోనూ అడిగామరా. . . దొరకలేదు. . .

తనపేరును పేరులో చూసుకోవాలన  
అదుర్దా మందర్రావుతో పోచ్చింది. తండ్రితో  
సంభాషణ పెంచుకుండా పైకిలి తీసుకుని  
బయటకు వచ్చాడు. . .

నదిగా అదే క్షణంలో వాళ్ళ ఇంటిముందు  
ఎంబాసిడర్ కారు ఆగింది. బహుశా యింటి  
వాళ్ళకోసం ఎవరో వచ్చి వుంటారేమో అను  
కున్నాడు మందర్రావు. అనుకుంటూ పైకిలి  
ఎక్కడోయాడు. అంతలో మందరం నీ  
కోసరమే వచ్చాం ఆసీనుకు వెదుతున్నావా?  
అన్న మాటలు కారులోంచి వినిపించడంతో  
అశ్చర్యంతో పైకిలి దిగాడు.

ఇక్క! వాళ్ళ ఏదో పెళ్ళి సంబంధం.  
ఎవరో పెళ్ళిళ్ళు పేరయ్య ఆడపెళ్ళివారిలో  
వచ్చాడేమో? అని వినుకున్నాడు మనస్సుతో.  
కాల్గొంది కిందికి దిగి వ్యక్తిని చూడ  
తెల్లబోయాడు మందర్రావు.

సూరం పూడి జగ్గన్న గారు!  
కొంపతీసి జగ్గన్నగారు కూడా పెళ్ళి  
సంబంధం తీసుకురాల్సి కదా!

జగ్గన్న గారిని చూడగానే మంగవతి అశ్చ  
ర్యంతోను, సంతోషంతోనూ రండి, రండి  
అంటూ అవ్వనించాడు.

వీళ్ళ బంధువుల్లో సూరంపూడి జగ్గన్న  
గారొక్కరే పక్కా రాజకీయవేత్త. ఆయన  
పి. సి. సి. ప్రెసిడెంట్ బహుతాదమకున్నాడు  
ఆ మధ్య. కానీ ఎందుకో కాలేదు.

జగ్గన్నగారు ఆయనతోబాటు యింకో



"బం గారు దొమ్మలు"

కృష్ణానది లంకలో జరిగిన మాటంగోలో మంజం, నాగేశ్వరపు

## పదవి



వేమూరి  
సబ్బయ్యబ్బిం

బుడేబోతుండగా మంగవతి మందరం  
అని పిలిచాడు.

మందర్రావు ఏమిటి నాన్నా అంటూ  
పైకిలికి స్పృహ వేసి మళ్ళీ వెళ్ళి వచ్చాడు.  
మంగవతి బుద్ధిపూర్వకంగా అయితే చేయదు  
గాని ఎవరైనా బయటకు పోతుంటే చివరి  
క్షణంలో వెనక్కి పిలిచి ఏదో చెప్పటం ఆయన  
నకో అలవాటు. మందర్రావు మనస్సులో మిను  
క్కుంటూనే తండ్రి ఎదుటకు వచ్చి నిల్చు  
వాడు.

ఇంకా తైలబర్రో చూశావా. ఏన్న  
సాయంత్రం సుప్రసిద్ధిగా వచ్చిన ఉప  
రాసం ఇక్కడ పత్రికలో పడింది.

మందర్రావు మనస్సు పులకరించిపోయింది.  
తనపేరు పేరులో పడింది. పైగాడి! . . .

ఏన్న సాయంత్రం తాను ఉపన్యాసం ముగించ  
గానే వినిపించిన కరతాళ భ్రమలు, ఆతరువాత  
ఎంత మందో వచ్చి 'షేక్స్పీర్' యివ్వడం,  
తనసంతోషం యింకా మందర్రావు చిత్తును

వ్యక్తి కారు దిగాడు. ఆయన పాట్లగా, లావుగా  
వుంటారు. లాల్సీ, పంచె, చెప్పులు వేసుకుని  
పైన మూడు రంగుల కండువాతో పక్కా  
రాజకీయవేత్త లాగా వుంటాడు. ఆయనతో  
మరో వ్యక్తి కారులోంచి దిగాడు. పోలీస్  
లాగా వున్న ఆరెండ్ వ్యక్తి ఎవరో ఏళ్ళవరకీ  
తెలియదు.

రావోయ్ మందరం. అప్పుడే ఆసీనుకు  
పైపైందేమిటి? అంటూ జగ్గన్నగారు  
నవ్వుతూ రోపతికి అడుగు పెట్టాడు.

పైకిలికి తాళం వేసి ఆయన వెనకాలే  
రోపతికొచ్చాడు మందర్రావు.

మంగవతి గుమ్మండాకా వచ్చి ఏమే  
జగ్గన్నగారు వచ్చారు చూడు అంటూ  
భార్యను పిలిచాడు.

తెగికు తెయ్యుతుండుమకుంటూ సుభద్ర,  
అవిడ వెనకాలే పాదం రోపతినుంచినవచ్చారు.  
ఏమయ్యా మంగవతి ఎల్లక్రిస్టియన్ లోనోగా  
వున్నావంటే. ఏమయ్యా దురాసాగా.. అంటూ  
(విగ్నాం) గి. పేజీలో

(ప్రేమ వివాహమయినా... పెద్దలులేనిది  
పెళ్ళిఅయినా... భార్యభర్తలమధ్య అవగా  
హన 'ఒకరి కోసం ఒకరు' అనుకునే అనురాగం  
వుంటుంది. . . దాంతోనే జీవితంలో అంతా ఆనంద  
దమే. . . అంటూరు క్రిమినాళ సీతాబాసూర్యన్  
బొంబాయిలో పుట్టి... మద్రాసులో  
పెరిగిన తెలుగు వారి అమ్మాయి క్రిమినాళ సీత  
మద్రాసులోనే కాపురం! భర్త మరణించారు.  
అందుకే ఆమె క్రిమినాళ సీతాబాసూర్యన్.  
\* ప్రేమ వివాహం.

'మాది ప్రేమ వివాహం! మేమే చదువు  
కునే రోజుల్లోంచి ఆయన సోకు తెలుసు!  
మా పరిచయాన్ని ప్రేమ అనే భుక్తిగా  
నుంచి ముందు నేను చూడలేదు! కానీ—  
ఆయన మాత్రం తొలి మాపులోనే నన్ను  
వలచారట! ఒకరినొకరం అర్థం చేసుకున్నాక  
'పెళ్ళి చేసుకుందాం' అని ఆయన అన్నప్పుడు  
'ఇరే!' అన్నాను మేమే.

\* అభ్యంతరాలు !

'పెళ్ళికి పెద్దవాళ్ళ అభ్యంతరాలు అంతగా  
లేవు! ముఖ్యంగా మా నాన్నగారు ఏ అభ్యం  
తరమూ చెప్పలేదు! మా శ్రీవారి ఇంటి  
చిన్న అనంతపురి వున్నా. . . పెళ్ళి అయ్యాక  
ఇప్పుడు అంతా పోసి. నో ప్రాబ్లమ్స్!

కట్నం.

కట్నానికి మేమే ముందునుంచి వ్యతిరేకిని!  
'ప్రేమ వివాహం కనుక. . . ఇక ఆ సమస్యలేదు!  
కాకపోయినా. . . కటాం ఇచ్చి మాత్రం పెళ్ళి  
చేసుకోకూడదని నా పట్నంలో వివరికి నా  
ఇమ్మమ్మ తెలిసింది!

చదివిన చదువుకు ఉద్యోగంలో ఒక  
నిర్ణయం! పెళ్ళికి ముందు



మహిళావాణి

'అవగాహన ఉంటే  
అంతా ఆనందమే!....'

— శ్రీమతి సుతాజితలక్ష్మి సూర్యన్

టీచర్ ఉద్యోగం .... తర్వాత ఒక పోస్ట్  
ఇన్ చార్జ్ ఉద్యోగం చేశాను! ఉద్యోగం చెయ్యడ  
ముతో మా వారికి అభ్యంతరం లేదు!

\* మా నానాగారు ...

మా నానాగారు నాకు వ్యక్తిత్వాని తీర్చి  
దిద్దిన ప్రెండ్, ఫీలింగ్స్ అండ్ గ్రేడ్!  
అయినా నేనాకెంతో ఆరాధన వుంది! ఆయన  
కూతుర్ని అంబందుకు గర్విస్తాను.  
అంటూరు క్రిమినాళ సీత. ఇంతకీ ఆమె నాన్న  
గారు ఎవరో తెలుసా? . . ప్రముఖ రచయిత  
శ్రీ సాగుమ్మి చర్మరాజు. కానీ— ఆమె  
తెలుగు సాహిత్యానికి చాలా దూరం! ఇంగ్లీషు  
నవలలు చదువుతారు.

భాషాసమస్యలు.

మా వారికి తెలుగు రాదన్న సమస్య లేదు!  
మద్రాసులో చదువుకున్నందువల్లా నాకు  
తెలుగుకంటే ఇంగ్లీషు ఎక్కువ అంటూ!  
ఇద్దరు ఇంగ్లీషులో, తమిళంలో మాట్లాడు  
కుంటారు.

\* సాఫ్ట్వేర్!

ఎవరికి సరిపోయే సాఫ్ట్వేర్ వాళ్ళు చేప  
కోవాలి! ఇది అందరూ అనే మాట! పెళ్ళికి  
ముందు నాకేది యిష్టమయితే ఆ సాఫ్ట్  
వేర్ దాన్ని! ఇప్పుడు మా వారికి నచ్చని సాఫ్ట్

వాక్యమయినా వాడను!  
ఎంబ్రాయిడరీ, అల్లికలు, బాటికలాంటి  
చేతిపనులు నాకు చాలా యిష్టం! సినిమాలు  
అంటే ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయం ఏదీలేదు.  
నాకు ఉమ్మడి కుటుంబంలోనే ఎక్కువ  
ఆనందం వుంది అనిపిస్తుంది! కుటుంబ  
నియంత్రణ చాలా అవసరం!

సినిమాలు చూసే వాటి ప్రభావానికి  
రోజు సోపదం నాకు నచ్చదు! ముఖ్యంగా  
కాలేజీ అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలు కొందరు  
సినిమాతారల మీద అర్థంలేని మోజు,  
మమకారం పెంచుకుంటూ వుంటారు!  
అధిమానానికి చూడ పార్శ్వలాంధరి అం  
టాను! కమంహాన్ లాంటి భర్త, సామ  
మాని లాంటి భ్య కావాలని అనుకుంటే  
ఎలా? అంత పిచ్చి వుండకూడదని నా అభి  
ప్రాయం! . . .

\* ఆశలు. . .

పెద్ద కోరికలేం లేవు! జీవితం సాగే  
సాగితే చాలు! మరి— డబ్బు ఎక్కువ  
వుండడం కూడా మంచికాదేమో? జీవిత  
మరోవైపు! అవుతూ కూచుంటే జీవితం  
జీవించడం వుండదు! . . .



పదవి

1 వ పేజీ తరువాయి

జగ్గన్నగారు తారాగర్లను యిద్దరిని వెలు కరించి తనతో వచ్చినాయనతో కూర్చు వయ్యా చాదరి అంటూ తాను ఒక కుక్కతో కూర్చున్నాడు.

మీరు యీ ఊరు వున్నారా? అక్కయ్యా, పిల్లలు కూడా ఉన్నారా? క్షేమ నమోదారాలు అడిగింది సుధీర.

విన్న మధ్యపాం వచ్చానమ్మా.. ఏదీ? ఎప్పుడో గొడవల్లో తిరుగుతున్నావా! క్షణం తిరిగి వుండటం లేదు..

మంగురి తోవమంది కుక్క తెచ్చి మేమ కుచి కూర్చుంటూ ఉంటే జై ఎక్స్ ప్రెస్ తో మీ గెలుపు జాయమా? ఎందుకు అనవలదు (తమ) అన్నాడు.

పై వెళ్ళి బరిగి పక్కపాడు ఉప ఎన్ని తో జగ్గన్నగారు పోటీ చేస్తున్నాడు. ఎన్ని తో గెలిస్తే తమకు మంత్రి పదవి జాయమని అయినక్కడికే తెలుసు.

సుధీర తోవకి వెళుతూ సుందర్రావును బయ్యి పైగ చేసింది. పాటుతోడు పేట్లు కాసురా. పైస్సు తీసుకు వెళ్ళి రెండుబ్బలు కాసి పొయించుకురా అంటూ ప్రతిమాలు తున్నట్లు చెప్పింది సుధీర.

"ఇప్పుడు మళ్ళా ఏమిటమ్మా అంటూ సుందర్రావు విమర్శించాడు.

"రాకాక ఆయన నుంచికాస్తే కాసి అయినా ఇవ్వకపోతే ఏం జాయంబుందిరా? సుబ్బాపేరేగా మేమి ఉన్నారేమీ...మా నాన్నగారూ?.....పైకికే మీద ఎంతో వెళ్ళాస్తావు చెప్పు?

సుందర్రావు విమర్శతో పైస్సు తీసు కొని బయటికివచ్చాడు. జగ్గన్నగారూ తన తండ్రి ఏదో రాజకీయాలు మాట్లాడు కొంటున్నారు.

సుందర్రావు పైకికే మీద వెంటనే కొచ్చాడు. కిక్కికొట్టులో ప్రేరణతున్న మ్యానీషర్లు చూడగానే తండ్రి చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. కిక్కికొట్టులోగ్గర పైకెంటిగి ఆంధ్రప్రదేశ్ కొచ్చాడు.

విన్నరాతి జరిగిన ఎన్. జి. లో వణ గురించి తోవరేపేజీలో వార్త వేశారు. సుందర్రావు ఆతంగా గలగలా చదివాడు. చాటి.

చాటి.....తన ఉపన్యాసం ఒక పేరా అంటా వేశారు.....అతడి మనస్సు సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరించింది. పేదకు చేతో పుచ్చుకుని వక్కనున్న పోలీస్ తోకి అడుగు పట్టాడు.

పైస్సులో కాసిపొయించుకుని ఇరవై ఏనుషాల తరువాత సుందర్రావు ఇంటికి తిరిగివచ్చిపోతే మంగురి, జగ్గన్నగారూ ఇంకా రాజకీయాలను గురించి ఏంహాన కోతనం చేస్తూనే వున్నారు.

పైస్సు తల్లిచేతిచ్చి సుందర్రావు నరండాలోకి తిరిగివచ్చాడు.

రానోయ్.....విన్న సాయంత్రం గాంధీ ఆమ్మ సెంటరులో ఏ ఉపన్యాసం విన్న నయ్యా..... అతరే అదేమిటి?అలా నిలబడి వున్నావే? కూర్చో అప్పుడు జగ్గన్నగారు. ఆయన పక్క రాజకీయ నాయకుడు. మన స్కూల్ ఏమండో ప్రబాల్ కైనా తెలియదు పెదవుల మీద ముటుకు ఎప్పుడు విరునప్పు జాండమాడు. తుంటుంది.

సుందర్రావు తండ్రి ప్రక్కనే వున్న బాక్సీలో కూర్చున్నాడు.

ఏ స్పీడ్ అయితంగా ఉండయ్యా. మేమంతా ఎదరు పోలీస్ రెండో అంతస్తులో వుండి విన్నారే?

"ఏదోనండి. విన్న మొదటిసారిగా క్షేతి పిక్కి మాట్లాడాలన్నాడు సుందర్రావు సిగ్గు పడుతూ.

"అతే వాడినే మొదటిసారి క్షేతి పిక్కి తేనే అంత దంపి పారేశానే. ఇంకో వడేళ్ళు పోతే పెద్ద రాజకీయ నాయకుడివయ్యేట్లు న్నానే? నేను మొదటిసారి మైక్రుముందు నిలుచున్నప్పుడు కాళ్ళుగజగజాడకిపోయ్యాయి తెలుసా?గలగలానవ్వడం జగ్గన్నగారు.

జగ్గన్నగారి మాటల్లో హాస్యం పొంగి పొర్లిపోతున్నదేమో అన్నట్లుగా ఆయన పక్కనే కూర్చుని అనుచుకుంటూ పా...పా... అంటూ పెద్దగా నవ్వేశాడు.

సుందర్రావు ఏంటా కూర్చున్నాడు. పెళ్ళి సంబంధం ఏమయి చెప్పడానికి ఇది నాండ్రిప్రస్తావన కాబోలు అనుకున్నాడు మన స్కూల్.

"రైల్వే.....యిదా అనలు విషయానికి వస్తాం.....సుందరం నీకు తెలుసా?నేను పార్లమెంటు జై ఎలక్షన్ తో నిల్చుంటు న్నాను. ఎప్పుడో ప్రచారానికి ఏదోటి మెరి కల్లాంటి యువకులకేసరం నెతుకుతున్నాను. కాం గ్రూ పార్టీ కార్యకర్తలన్నారనుకో.కాబోయి టాల్కు. విన్న సాయంత్రం ఏ ఉపన్యాసం

వింటుంటే ఏలాంటివాడు ఎప్పుడో ప్రచారానికి ఒక్కడుంటే చాలుననిపించింది.

సుందర్రావు ఆశ్చర్యంతో ఏంటా కూర్చు న్నాడు. ఊహించుకోకటి ఏంటున్నది వేరొకటి. సుందర్రావు తండ్రివేపుచూశాడు. ఇంకా ఇతడు కాసికని బయటకు వెళ్ళి వచ్చుడు జగ్గన్నగారు తన ప్రపోజర్ మంగ పనికి వెళ్ళాడు. మంగవరి ముఖం ప్రస వ్పంగా వుంది.

సెం రోజులు ప్రచారం పోగుతుండయ్యా. ఈ సెం రోజులా మళ్ళా సెంపుపెట్టి వాలో వచ్చియ్యాలి. ఏమంటా? అన్నాడు జగ్గన్న గారు.

వాకు పోలిట్స్ ఏమీ తెలియవండి సుందర్రావు ఇంకా ఆశ్చర్యంతోనే తేర కోతడు.

"దీనికి రాజకీయాలు తెలియమెందు కయ్యా? వాలోకాట. టూల్ రెయ్యడం, పరట్ల ఉపన్యాసాలు దంపెయ్యటమే నీ దుక్కా...వ్యవహారం మొహమాటం ఏకిరాదంటారు.....ఈ సెంరోజులకు నీకు వెయ్యి రూపాయలిస్తాను.

సుందర్రావు ఏన్నంతోతా జగ్గన్న వేసిచూస్తూ వుండి పొయ్యాడు. విన్న సాయంత్రం తన ఉపన్యాసం ంరాయనకు ఇంతగా నచ్చిందా! మై గాడ్!!

డబ్బు ముఖం కాదయ్యా! రేపు దేవుడి దయవల్ల గెలవాల్సినా, వెయ్యేమిటి? ఆ తరువాత ఇంకోవెయ్యిరూపాయలకొచ్చాను నరేనా?

సుందర్రావు తలతిప్పి తండ్రివేపు చూశాడు. ఆయన ముఖం ప్రవస్పంగా వుంది.....

రెండు మూడు ఏముషాల ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఆ తరువాత సుందర్రావు చెప్పిందిగా రావడానికి నాకేమీ అయ్యం తరం లేదంటే? కాని ఆసీమలో సెంపు దొరకటమే క్షేమం..... అన్నాడు.

సెంపు కేసుయ్యా? ప్రెజిడెంట్ లిచ్చి పెట్టు. ఇప్పుడే పోటీ పిక్కిచ్చి పెట్టు. అనలు రేపు నేనే మీ ఆసీమకు వచ్చి మీ ఆసీమలో వచ్చి లిచ్చి గ్రాంటు చేయించేదాడినే. కాని అక్కంటుగా ఏ ఏ మీద రాత్రికే పెద్దదా రాద్ చెడుతున్నాను.

నరేనప్పట్లు సుందర్రావు తలపాడి.

నేను పెద్దదా రాద్ నుంచి ఆదివారం తిరిగివచ్చాను. మనం సోమవారం నుంచి ప్రచారానికి బయలుదేరుదాం. నరేనా?

అట్లాగండి. మా ఎ. జి. గారు ఎల్లండి క్యాంపు నుంచి వస్తారు. ఆ రోజే లిచ్చి అప్పి కేషన్ ఇస్తాను.

గుడ్. ఇ దుగో ఈ రెండోదలూ వుంచు అంటూ జగ్గన్నగారు లాల్చికేలు రోండ్ నోట్లలో బయటకు తీసిదాంట్లోంచి రెండు పచ్చిబిల్లులాగా సుందర్రావు చేతి కొచ్చాడు.

ఉప్పిపెట్టు చేత్తో పట్టుకుని గడప దాలుతున్న పాము సుందర్రావు రెండు నోట్లూ జేబులో పెట్టుకోవడం చూసి సంతోషంతో అవ్వుయ్యను బెల్లించి ఈసారి పిపానీరీరీ కాసుక్కోవాలి అనుకునది మన స్కూల్.

11

ఒకచేత్తో సిగరెట్ కాలుస్తూ, రెండో చేత్తో పైల్లు తిరిగూస్తూ ప్రెజిడెంట్ల మీద ఏదో బరబరగొన్నాడు వాగరాజు. ఎవరన్నా గుమాస్తా దొరికితే కరకరా నవితే యాంపల్లుగా వుంది అతడిముఖం.

వక్కనే నీలకంఠం బలవతులగా ఏంచు న్నాడు.

వాగరాజు ఒక్కొక్కపైలునే చూస్తూ, వక్కకు తోస్తుంటే దానిని అందుకుని విన్న బల్లమీద పెడుతున్నాడు నీలకంఠం. నిజానికి ఇలా పైలు అందుకుంటూ వక్కనే పెట్టి ఉద్యోగం బంట్లోనూ చేయాలి. కాని ఈ పని గుమాస్తాల చేస్తుంటే, అందు రోమా పాడెక్స్ చేస్తుంటే వాగరాజుకు తల సంతోషంగా ఉంటుంది.

ఎదురుగా సెంపు రిజిస్టరు. దాంతో చాలు ఎవరిదో సెంపు దరఖాస్తు కనిపించ టంతో వాగరాజుముఖం ఒక్కసారిగా కోపంతో ఎర్రబడింది. కళ్ళు నిప్పులు కక్కాయి. ఎవ రన్నా సెంపు దరఖాస్తు పెడితే వాగరాజు నహించలేదు.

ఏమరుగా ఆ రిజిస్టరు అందుకుని కాగి తాన్ని చేతులోకి తీసుకున్నాడు.

అది సుందర్రావు నెంరోజుల సెంపు కోసమని పెట్టుకున్న దరఖాస్తు.

దానిని చదివి చూ! అన్నాడు వాగరాజు. ఆ పంటనే పాడెక్స్ చేస్తూ తిరిగి ఏమి బయ్యా ఇది? అన్నాడు కోపంతో

లి. (లి. సెం రోజులు సెంపు పెట్టాడు సార్

వాల్ నాన్నెక్కో. ఆ సంగతి తెలుస్తూనే వుందిగా? మళ్ళా వేరే వెళ్ళటం ఎందుకు? అతడి సీటులో ఎరియర్స్ ఏదీ లేనా? మేడి గ్రాంట్ అని మళ్ళా ఎట్లా రికమండ్ చేశా? "

ఎరియర్స్ ఎక్కువగా లేవండి..... ఏదో అర్థంబు ఏమి వుండి.....

పిక్కి కాజేన్ చెప్పుకు..... పాడెక్స్ రూగ్గా సున్నేమీ రెప్పెమ్మదిలిపి పీలు కావడం లేదు.....నీకు యిదే లాస్ట్ వార్నింగ్.... అంటూ వాగరాజు బెర్ నొక్కాడు.

రంగనాయకులు రోపలికొచ్చాడు.

"లి. (లి. ఏ పీలు."

లి! సుందర్రావువల్ల తనకు తిట్లా

చ్చాయి. అనుకున్నాడు. నీలకంఠం మనస్సులో. తనతప్పులేకుండా తాను ఇంకాకే వార్నింగ్ ఇచ్చాడు. సెంపు పెడితే దూర్వానుడు ఉండు కోడయ్యానీ. వివరే. ఇప్పుడు అనుభవించ పోతున్నాడు. ఈ రాక్కును ఇక్కడ 'ఏ.డి.' గా ఉప్పుంతకాము ఎవరూ సెంపు అనే మాటను మనస్సులోకి రానివ్వటానికి లేదు.

మూడు ఏముషాల తరువాత సుందర్రావు గదిలోకొచ్చాడు.

అతడి చూడగానే వాగరాజు కోపంతో తారామండలానికి లేచాడు. "వాడ్ విన్నర్? ఇది ఆసీమకున్నావా? నీ సొంత, ఏపీటు: కున్నావా?"

ఇదో ఆసీమకు బయలుదేరే ముంద సుందర్రావు మనస్సును దిల్చు చేసుకునే వచ్చాడు. తాను సెంపుకాగితం పంపిన ఆదిమాన వాగరాజు నిప్పులోకినై కోరికగా ఎగిరాడు. తను ముటుకు మాటవడకూడదు అనుకుంటూ మనస్సును గట్టిపరచుకునే సుందర్రావు ఆసీమ కొచ్చాడు.

ఇంటిదగ్గర గుండె ఎంతటిబల్చు చేసుకునే వచ్చినా యిప్పుడు వాగరాజు ఎదుటిబల్చు మాట్లాడటానికి సుందర్రావుకు రైర్లం చాలలేదు. నోటివెంట మాట పెరిగి బయటకు రాలేదు.

"నమోదానం చెప్పకుండా అలా దీవెలు పెట్టేలాగా నిల్చుంటావే? నెంరోజులు సెంపు కావాలా? అంతగా అలసిపోయ్యావా? ఏదోనండి. నేను సెంపుపెట్టి తిరిగి కొవ్వంటే జేపురించింది.

"లికో వెళ్ళేవండు అవీలుదేకే చే అన్నాడు దృఢ స్వరంతో.

వెడతానుసార్. సుందర్రావు నోట్లోంచి మూలు భయం భయంగా జడుటి కొచ్చాయి. గవర్నమెంటు ఆసీమలో! ఎవరినీ అవీలుదేకేగా వుండదుసార్ అని చెప్పా మనుకున్నాడు మనస్సులో బాపు! ఆ మాటలు బయటకు రావడమే? "

"క్రొక్కటాకే రద్దీ! ఇప్పుడు సీటు అవీలుదేకేగా వుండా అని అడుగు తున్నాను... గెలుపులో.....నోట్లు....."అంటూ చేతి లోని సెంపు కాగితాన్ని సుందర్రావు మీది! పిసికాడు వాగరాజు.

ఆ కాగితం వచ్చి సుందర్రావు కాళ్ళ దగ్గర పడింది. ఒంగి దాన్ని చేతుల్లోకి తీసు కున్నాడు.

"ఇంకా నిల్చున్నావేం దిష్టిబొమ్మలా? గెలుపులో.....నోట్లు" అన్నాడు వాగరాజు. కాదు గది మారుమోగి పొయ్యిట్లు అరి చాడు.

కొందరి ముఖాలు చూస్తే వాళ్ళెల్లు పంటి వాళ్ళ చెప్పడం అసాధ్యం. కాని వాగరాజు సంగతి అలాకాదు. అతడిలో కలయి తనం అతని మొహంలోనే వేరుకుని వుంటుంది.

తలొంచుకుని సుందర్రావు వెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోతుంటే నీలకంఠానికి జాలవేసింది. పిం. ఎం. ఎ. చదివాడు, అందరిలాగా గుమాస్తా గిరి, తిల్లా తప్పలేదు అని జరిపిద్దాడు మనస్సులో.

మధ్యాహ్నం వరకు సుందర్రావు సీటు లోని ఎరియర్స్ను ఎత్తిచూపే కాగితా లేని పైనుంచి రాలేడు కాట్టి వాగ రాజు మల్లి సుందర్రావును పిలవలేదు.

వాగరాజు ఒంటిగంటువరకు వెళ్ళి పొయ్యాడు.

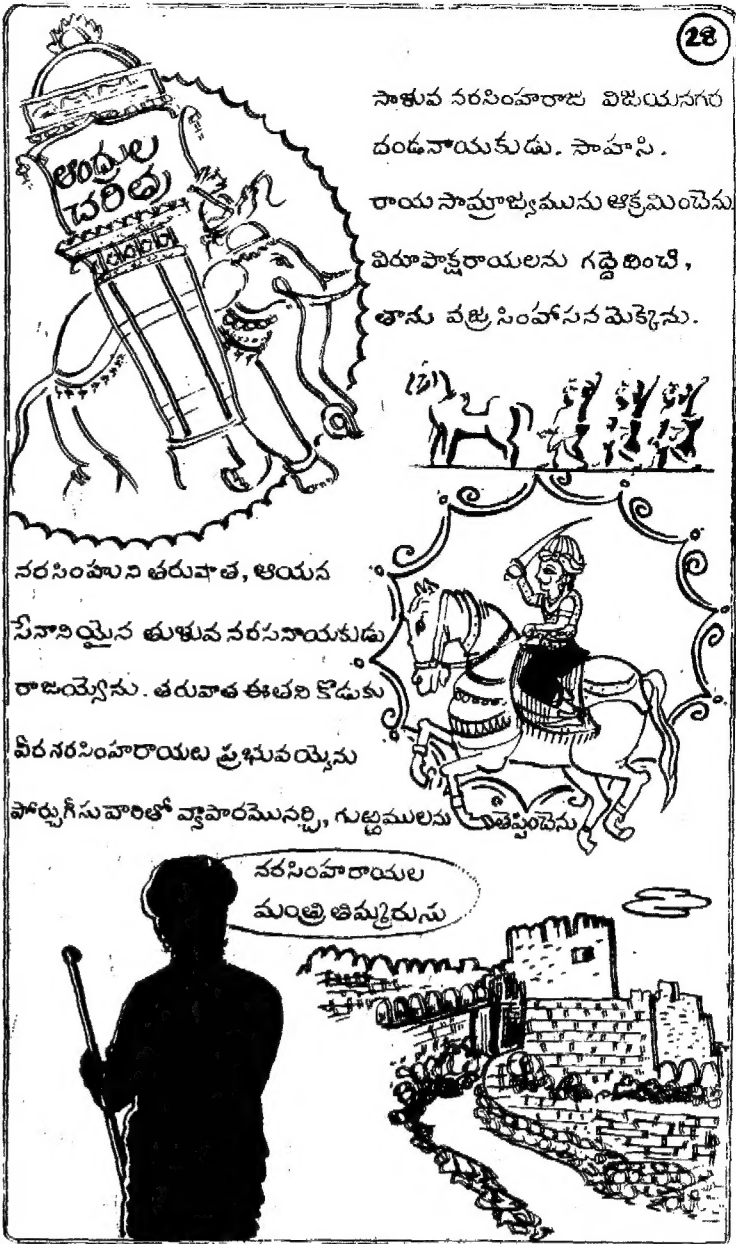
నీలకంఠం వామ్యు ఇవ్వల్లే! యజ్ఞం వ గిందనుకుంటూ స్వేచ్ఛగా పి.సి.పీలుస్తూ తనసీటులో కొచ్చి కూర్చు న్నాడు.

రెండు ఏముషాల తరువాత సుందర్రావు చేతిలో ఏదో కాగితం పట్టుకుని గదిలో అడుగుపెట్టాడు.

నీలకంఠం తలతిప్పి ప్రశ్నార్థకంగా అతడి వేపు చూశాడు.

నేను మధ్యాహ్నం ఏ. ఎల్. పెడ తున్నాను సార్. రేపటినుండి పిక్కిచ్చి అప్పుం చేస్తాను. నెంరోజులు. రేపు డాక్టరు సర్టిఫికేటు పంపిస్తాను.

సుందరం నామాట విని, ఆసీమలో



నరసింహుని తరువాత, ఆయన సేనానియైన తుళువనరసనాయకుడు రాజయ్యను తరువాత ఈతని కొడుకు వీరనరసింహరాయలు ప్రభువయ్యను పోర్చుగీసువారితో వ్యాపారమొనర్చి, గుట్టములను సాధించెను

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

నరసింహరాయలు మంత్రి అమ్మరుసు

చెల్లని రూపాయి

శ్రామికుల శ్రమ సాఫల్యం సాతం కావించులు కావేస్తే ఎన్నో విధము మెదలకుండా ఆపేస్తే ఎన్నో ప్రాణానం బిండ్లతలబడి దోస్తంట్ గోపి, గంజి, గుడిసె గోలెస్తే కల్లుబోసే చావకుండా బతుకుచ్చి సేవలు చేయించుకొంటు పూర్వజన్మలో చేసిన పాపాలకు పరితప్పని చెప్పునట్టి సద్భావం తెల్లని రూపాయివేడు.

- మాచిక్కరావు.







# అడుగులనిడందా?

నిర్వహణ: శ్రీనివాస్.

రు10లు గుమగుమిపొందిన 38)

జిల్లా నల్గొండ. సీరికొండ

ప్ర: సీనియరు గ్రామాలకు వస్తే జనం విరగబడి చూడడానికి వస్తారు. కానీ, ప్రజానాయకులు గ్రామాలకు వస్తే అంత విరగబడ రెండువల్లండి?

జ: సీనియరు ఎప్పుడో ఒకసారి వస్తారుగలబట్టి విరగబడి చూస్తారు. ప్రజానాయకులు వాళ్ళ అవసరం వచ్చినప్పుడు మాత్రమే వస్తారుగనక-రారు

ప్ర: వెంకటేశ్వరరావు, కానిపాడ

ప్ర: నేడు చిత్రాలలో రేపుకేస్తే, అన్ని పట్టణాల్లో, అల్లెల పదాలు విరివిగా కనిపిస్తాయంటే, దానికి పూర్వబాధ్యులు ఏద్యాలంటారు?

జ: శుద్ధ ఆబద్ధం, ప్రేక్షకులే కారణం.

ప్ర: ఎక్కడానూ, కడంపాకెక్కి

ప్ర: నవలా రచయిత శోభన్బాబు, సీనియరు శోభన్బాబు ఒక్కరేనా?

జ: పేర్లు ఒక్కటే. మునుములుండ్రు.

ప్ర: యాదాచారి, వనవర్తి!

ప్ర: శ్రీశోభన్బాబు, శ్రీకృష్ణ కంపి

ప్ర: పరిచయం చిత్రాల సంఖ్య ఎంతోంది?

ఈసారి ఎన్నికల

పుజారానికి మనతో

పాటు... ఎవరైనా

సినిమాతారను తీసుకు

వెళ్ళాం! ప్రేక్షకులతో

జిల్లాలు రావాలి!



జ: ముప్పలగ పుండే నెంబరు

ప్ర: మిత్రులు, పుట్టినిల్లు - పుట్టినిల్లు, కురు

ప్ర: కే. కే. కే.

జ: కథనా వర్తకం పరిశీలనలో

ప్ర: మనవల్లం పది!

జ: కథనా వర్తకం పరిశీలనలో

ప్ర: నాగప్ప, రాయచూరు!

ప్ర: ప్రేక్షకులు తమ ఆదేశాలను తారా

ప్ర: పోటీలు పంచమం అడుగుతారా?

జ: ఏకాంత వేళ వారి పోటీలలో

ప్ర: సంతోషం.

జ: అమానుషానా, అక్కరారు!

ప్ర: సినిమాలోని ఒక అబద్ధం

జ: అమ్మాయిపై చిన్నరాయి చిన్నరాయి

జ: అలా వాగునాల్సినా చిన్నరాయి ఆ అమ్మాయి

జ: ఏమీ మాట్లాడక పుండే, అయిపోసినా చిన్న

జ: రితే గలభా వెయ్యడంలో ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

జ: అయిపోసినా చిన్నరాయి, అమ్మకు

జ: నరయినా చిన్నరాయి తగలలేదేమో!

జ: పచ్చి అబద్ధం అని నేనంటాను.

జ: అక్కటి జగదీశునా, కర్నూలు!

ప్ర: తెలుగు సినిమారంగంలో ప్రతిభా

జ: వెంటలు పుండేమో, యాదాచారిశోభన్

జ: అక్కడివలె చిత్రాన్ని మన చిత్ర పరిశ్రమ

జ: నిర్మించకపోయింది. ఈ విషయంలో అంత

జ: రోపం ఎక్కడుంది?

జ: మన రమారావుగారు నటించి

జ: అవకాశం... నాగేశ్వరరావుగారు నటించి

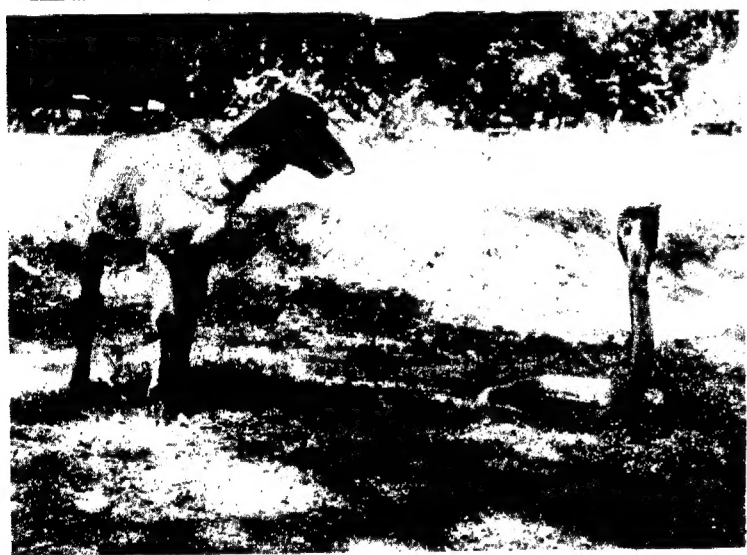
జ: దేవదాసు... కృష్ణగారు నటించిన అల్లూరి

జ: సీతారామరాజు... చిత్రాలు యాదాచారిశోభన్

జ: అక్కడ వలేదా? రోపం మీ... లెక్కలో

జ: పుండేమో!

వి. విరాళి.



## జన్మజన్మల అనుబంధము

ప్ర: దశవత్సర పట్టణానికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరములో బస్స్టాండ్ అనే ఏర్పాటు. ఆ కిలోమీటర్ల ప్రక్కనే విశాఖపేట మైదానము.

ప్ర: కౌరవానికి మారుపేర, ఎక్కువప్రతిభ నిద్రాసము పాము. బుసలుకొడుతూ, పెదగ విప్పిలోకపై నిలుచుంటుందాపాము. అంద మైన ఆకారముతో అలంకరగా దాగియున్న భయంకర స్వరూపమీ మహానాగము.

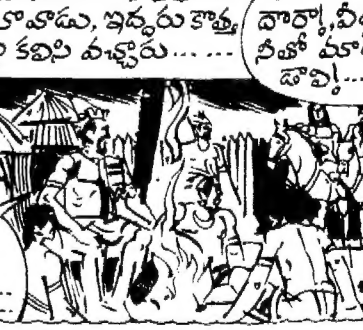
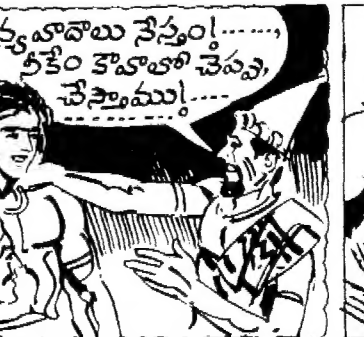
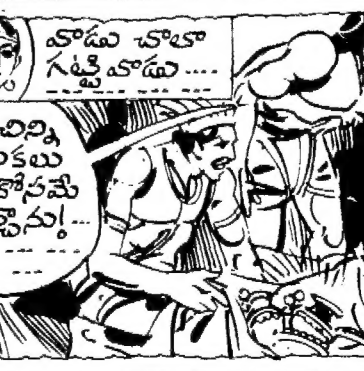
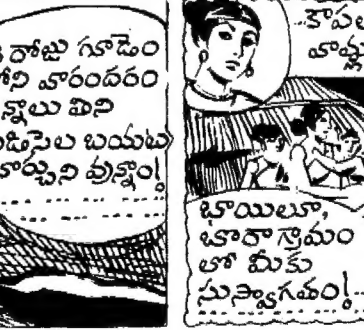
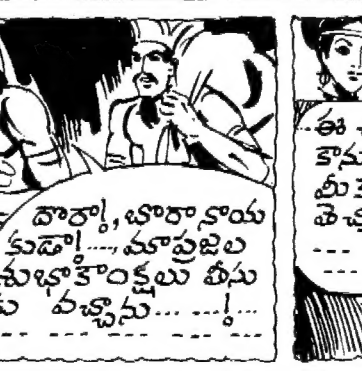
అమాయకత్వమే ఆకారంగా, కన్నుల్లో జారి, కనుకొలుకులలో కరుణ, చూపుల్లో ఆర్తరత, అమృతానందాన్ని కనిపించే ఆశ్చర్య రాయలు, కనిపించే గొర్రెపిల్ల.

పట్టణానికి వెళ్ళు దిశలో కొండకు దగ్గర విశాల మైదానములో, మార్కెట్లో వానపక్షి పండితాంతులూపాసే సమయములో ప్రతిదినము, ఆ మహానాగము సరసరాప్రాకృతా వచ్చి పడగవిప్పి మట్టాడరికిస్తుంది. ఆ తరువాత ఎదురు చూస్తుండేవారికోసం. ఆదే సమయానికి సరిగ్గా ఒక గొర్రెల మంద ఊరి ముఖము పడుతుంది. ఆ మంద నుండి వో గొర్రెపిల్ల బిరబిరా పరుగుత్తుకొనివెళ్ళి సాముకు సాతిక అడుగుల దూరములో నిలబడి, పామువైపు పరికిస్తుంది. పాము, గొర్రెపిల్ల ఒకరివైపుకూడా ఆశగా, ఆతరువాత చూచుకొంటాయి. గొర్రెపిల్ల ఊరి వైపు వెళ్ళే మందలో కలుస్తుంది. పాము పక్కనున్న పాదానికి వెళ్ళుతుంది. ఈ దృశ్యము ప్రతిదినము పరికించేవారికి కనిపిస్తుంది.

ఒకనాడు ఒక పాములవాడ ఆ పామును పట్టి బుట్టలోపెట్టి పట్టణానికివెళ్ళాడు. మరుసటిరోజు పాము మరణించింది. మరునాడు గొర్రెపిల్ల యదా ప్రకారము మైదానం వైపు వెళ్ళింది. ఎదురుచూచి ఎదురుచూచి కన్నుల నిండా పిరుపెట్టుకొని తిరిగి వచ్చింది. గొర్రె పాములకాలము మైదానం వైపు వెళ్ళడము సామాజిక తెలియక కృంగి పాము, మైదానం గొర్రెపిల్ల చి.

శత్రుమై పోయింది. అయినా పాముకై సరి క్షింపడము జరుగుతూనే వుంది. ఇది జన్మజన్మల అనుబంధము. [ప్రేక్షకుల కోసం]

వి. విరాళి.



ప్ర: దశవత్సర పట్టణానికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరములో బస్స్టాండ్ అనే ఏర్పాటు. ఆ కిలోమీటర్ల ప్రక్కనే విశాఖపేట మైదానము.

ప్ర: కౌరవానికి మారుపేర, ఎక్కువప్రతిభ నిద్రాసము పాము. బుసలుకొడుతూ, పెదగ విప్పిలోకపై నిలుచుంటుందాపాము. అంద మైన ఆకారముతో అలంకరగా దాగియున్న భయంకర స్వరూపమీ మహానాగము.

అమాయకత్వమే ఆకారంగా, కన్నుల్లో జారి, కనుకొలుకులలో కరుణ, చూపుల్లో ఆర్తరత, అమృతానందాన్ని కనిపించే ఆశ్చర్య రాయలు, కనిపించే గొర్రెపిల్ల.

పట్టణానికి వెళ్ళు దిశలో కొండకు దగ్గర విశాల మైదానములో, మార్కెట్లో వానపక్షి పండితాంతులూపాసే సమయములో ప్రతిదినము, ఆ మహానాగము సరసరాప్రాకృతా వచ్చి పడగవిప్పి మట్టాడరికిస్తుంది. ఆ తరువాత ఎదురు చూస్తుండేవారికోసం. ఆదే సమయానికి సరిగ్గా ఒక గొర్రెల మంద ఊరి ముఖము పడుతుంది. ఆ మంద నుండి వో గొర్రెపిల్ల బిరబిరా పరుగుత్తుకొనివెళ్ళి సాముకు సాతిక అడుగుల దూరములో నిలబడి, పామువైపు పరికిస్తుంది. పాము, గొర్రెపిల్ల ఒకరివైపుకూడా ఆశగా, ఆతరువాత చూచుకొంటాయి. గొర్రెపిల్ల ఊరి వైపు వెళ్ళే మందలో కలుస్తుంది. పాము పక్కనున్న పాదానికి వెళ్ళుతుంది. ఈ దృశ్యము ప్రతిదినము పరికించేవారికి కనిపిస్తుంది.

ఒకనాడు ఒక పాములవాడ ఆ పామును పట్టి బుట్టలోపెట్టి పట్టణానికివెళ్ళాడు. మరుసటిరోజు పాము మరణించింది. మరునాడు గొర్రెపిల్ల యదా ప్రకారము మైదానం వైపు వెళ్ళింది. ఎదురుచూచి ఎదురుచూచి కన్నుల నిండా పిరుపెట్టుకొని తిరిగి వచ్చింది. గొర్రె పాములకాలము మైదానం వైపు వెళ్ళడము సామాజిక తెలియక కృంగి పాము, మైదానం గొర్రెపిల్ల చి.

ప్ర: దశవత్సర పట్టణానికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరములో బస్స్టాండ్ అనే ఏర్పాటు. ఆ కిలోమీటర్ల ప్రక్కనే విశాఖపేట మైదానము.

ప్ర: కౌరవానికి మారుపేర, ఎక్కువప్రతిభ నిద్రాసము పాము. బుసలుకొడుతూ, పెదగ విప్పిలోకపై నిలుచుంటుందాపాము. అంద మైన ఆకారముతో అలంకరగా దాగియున్న భయంకర స్వరూపమీ మహానాగము.

అమాయకత్వమే ఆకారంగా, కన్నుల్లో జారి, కనుకొలుకులలో కరుణ, చూపుల్లో ఆర్తరత, అమృతానందాన్ని కనిపించే ఆశ్చర్య రాయలు, కనిపించే గొర్రెపిల్ల.

పట్టణానికి వెళ్ళు దిశలో కొండకు దగ్గర విశాల మైదానములో, మార్కెట్లో వానపక్షి పండితాంతులూపాసే సమయములో ప్రతిదినము, ఆ మహానాగము సరసరాప్రాకృతా వచ్చి పడగవిప్పి మట్టాడరికిస్తుంది. ఆ తరువాత ఎదురు చూస్తుండేవారికోసం. ఆదే సమయానికి సరిగ్గా ఒక గొర్రెల మంద ఊరి ముఖము పడుతుంది. ఆ మంద నుండి వో గొర్రెపిల్ల బిరబిరా పరుగుత్తుకొనివెళ్ళి సాముకు సాతిక అడుగుల దూరములో నిలబడి, పామువైపు పరికిస్తుంది. పాము, గొర్రెపిల్ల ఒకరివైపుకూడా ఆశగా, ఆతరువాత చూచుకొంటాయి. గొర్రెపిల్ల ఊరి వైపు వెళ్ళే మందలో కలుస్తుంది. పాము పక్కనున్న పాదానికి వెళ్ళుతుంది. ఈ దృశ్యము ప్రతిదినము పరికించేవారికి కనిపిస్తుంది.

ఒకనాడు ఒక పాములవాడ ఆ పామును పట్టి బుట్టలోపెట్టి పట్టణానికివెళ్ళాడు. మరుసటిరోజు పాము మరణించింది. మరునాడు గొర్రెపిల్ల యదా ప్రకారము మైదానం వైపు వెళ్ళింది. ఎదురుచూచి ఎదురుచూచి కన్నుల నిండా పిరుపెట్టుకొని తిరిగి వచ్చింది. గొర్రె పాములకాలము మైదానం వైపు వెళ్ళడము సామాజిక తెలియక కృంగి పాము, మైదానం గొర్రెపిల్ల చి.

ప్ర: దశవత్సర పట్టణానికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరములో బస్స్టాండ్ అనే ఏర్పాటు. ఆ కిలోమీటర్ల ప్రక్కనే విశాఖపేట మైదానము.

ప్ర: కౌరవానికి మారుపేర, ఎక్కువప్రతిభ నిద్రాసము పాము. బుసలుకొడుతూ, పెదగ విప్పిలోకపై నిలుచుంటుందాపాము. అంద మైన ఆకారముతో అలంకరగా దాగియున్న భయంకర స్వరూపమీ మహానాగము.

అమాయకత్వమే ఆకారంగా, కన్నుల్లో జారి, కనుకొలుకులలో కరుణ, చూపుల్లో ఆర్తరత, అమృతానందాన్ని కనిపించే ఆశ్చర్య రాయలు, కనిపించే గొర్రెపిల్ల.

పట్టణానికి వెళ్ళు దిశలో కొండకు దగ్గర విశాల మైదానములో, మార్కెట్లో వానపక్షి పండితాంతులూపాసే సమయములో ప్రతిదినము, ఆ మహానాగము సరసరాప్రాకృతా వచ్చి పడగవిప్పి మట్టాడరికిస్తుంది. ఆ తరువాత ఎదురు చూస్తుండేవారికోసం. ఆదే సమయానికి సరిగ్గా ఒక గొర్రెల మంద ఊరి ముఖము పడుతుంది. ఆ మంద నుండి వో గొర్రెపిల్ల బిరబిరా పరుగుత్తుకొనివెళ్ళి సాముకు సాతిక అడుగుల దూరములో నిలబడి, పామువైపు పరికిస్తుంది. పాము, గొర్రెపిల్ల ఒకరివైపుకూడా ఆశగా, ఆతరువాత చూచుకొంటాయి. గొర్రెపిల్ల ఊరి వైపు వెళ్ళే మందలో కలుస్తుంది. పాము పక్కనున్న పాదానికి వెళ్ళుతుంది. ఈ దృశ్యము ప్రతిదినము పరికించేవారికి కనిపిస్తుంది.

ఒకనాడు ఒక పాములవాడ ఆ పామును పట్టి బుట్టలోపెట్టి పట్టణానికివెళ్ళాడు. మరుసటిరోజు పాము మరణించింది. మరునాడు గొర్రెపిల్ల యదా ప్రకారము మైదానం వైపు వెళ్ళింది. ఎదురుచూచి ఎదురుచూచి కన్నుల నిండా పిరుపెట్టుకొని తిరిగి వచ్చింది. గొర్రె పాములకాలము మైదానం వైపు వెళ్ళడము సామాజిక తెలియక కృంగి పాము, మైదానం గొర్రెపిల్ల చి.

ప్ర: దశవత్సర పట్టణానికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరములో బస్స్టాండ్ అనే ఏర్పాటు. ఆ కిలోమీటర్ల ప్రక్కనే విశాఖపేట మైదానము.

ప్ర: కౌరవానికి మారుపేర, ఎక్కువప్రతిభ నిద్రాసము పాము. బుసలుకొడుతూ, పెదగ విప్పిలోకపై నిలుచుంటుందాపాము. అంద మైన ఆకారముతో అలంకరగా దాగియున్న భయంకర స్వరూపమీ మహానాగము.

అమాయకత్వమే ఆకారంగా, కన్నుల్లో జారి, కనుకొలుకులలో కరుణ, చూపుల్లో ఆర్తరత, అమృతానందాన్ని కనిపించే ఆశ్చర్య రాయలు, కనిపించే గొర్రెపిల్ల.